

RESEÑAS

ordenada conforme a los capítulos y epígrafes; se ha añadido también un índice de materias y términos. La obra se puede utilizar, en efecto, como manual, pero no es uno más. Combina análisis y síntesis de forma integrada en el texto. El uso del contexto es amplio en el planteamiento y sobrio en los datos. No abundan los tecnicismos habituales en estas materias. El hilo argumental denota reflexión sobre el curso de la historia y sobre los pensadores que la protagonizan. El estilo, preciso y

fluido a la vez, contribuye a una lectura agradable y facilita la asimilación.

El autor es Profesor ordinario de Filosofía medieval en la Universidad de Salerno, especialista en el pensamiento de la época tardo-antigua y altomedieval. Como afirma (p. 701), ha querido dedicar la obra «con el nuevo traje» a todos los estudiantes y doctores, anteriores y futuros.

Elisabeth REINHARDT
Universidad de Navarra

Thomas ERTL (ed.), *Pompa sacra: lusso e cultura materiale alla corte papale nel basso Medioevo, 1420-1527*. Atti della giornata di studi (Roma, Istituto Storico Germanico, 15 febbraio 2007), Istituto storico italiano per il Medio evo (Nuovi studi storici, 86), Roma 2010, 248 pp.

Desde las connotaciones negativas acuñadas por el cristianismo antiguo, el término «pompa» ha tenido una curiosa evolución en el seno de las culturas medievales que acabaron aceptando su uso como expresión de dignidad de determinadas manifestaciones públicas del culto o del ceremonial del poder. El papado no fue ajeno a esta evolución que parece acelerarse durante el Renacimiento. De ahí la pertinencia de estas jornadas de estudio organizadas por el *Istituto Storico Germanico* y dedicadas a la *Pompa sacra. Lusso e cultura materiale alla corte papale nel basso medioevo (1420-1527)*.

Como señala Thomas Ertl, el fenómeno de la ostentación constituye un valor en alza en la corte papal del siglo XV, y exige una indagación de sus causas y diversas interpretaciones. Algunas respuestas significativas pueden encontrarse en el presente volumen a cargo de los investigadores alemanes, italianos y españoles que participaron en el congreso. Claudia Märkl relaciona el proceso descrito con la creciente preocupación en la

Curia por el bienestar físico y los progresos de la medicina y la higiene. Thomas Ertl indaga en las transformaciones operadas en los ornamentos litúrgicos y los sistemas de representación del papado, teniendo en cuenta su posición en el concierto de los poderes europeos, la transformación del *Patrimonium Petri* en un estado cada vez más centralizado, y la emergencia del título de *Pontifex maximus* sobre el de *Vicarius Christi*.

Antonella Campanini aborda la alimentación en la curia papal, donde observa un sutil equilibrio entre lujo y moderación en virtud de las exigencias representativas de los banquetes pontificios y la necesidad de ajustarse a la templanza, virtud basilar de las leyes suntuarias y las reconvenções de Pío II a los miembros del colegio cardenalicio en 1460. Anna Modigliani detecta una análoga tensión entre lujo e ideal de pobreza en el papado del *Quattrocento*, especialmente ante la necesidad de ofrecer una imagen la *Ecclesia triumphans* mediante proyectos edicilios y exhibición de vestes y joyas siguiendo modelos imperiales.

Desde una perspectiva más económica que político-moral, Manuel Vaquero Piñeiro analiza la acumulación y el empleo de riquezas en la curia pontificia de la Edad Moderna usando los paradigmas interpretativos de Max Weber e Werner Sombart.

La relación de Jörg Bölling contempla los puentes de comunicación entre el «ceremonial litúrgico» –cristalizado en el *Caeremoniale Romanum* (1488) de Agostino Patrizi Piccolomini y Giovanni Burckardo– y el «ceremonial de corte» que se fue distinguiendo del primero sin separarse del todo por la centralidad que mantuvo el palacio apostólico en ambos espacios rituales. Ana Esposito resalta la sensibilidad compartida por la corte pontificia y la aristocracia romana por la valoración del lujo como signo de reconocimiento y emulación; mientras Maria Grazia Nico ve en los regalos que las ciudades entregaban a los pontífices un nexo de unión entre la Santa Sede y los poderes locales interesados en obtener algún tipo favor.

Entre las ponencias sobre determinados momentos ceremoniales se encuentra la de Jörg Feuchter sobre la recepción, ceremonias y banquetes que tenían lugar durante las legaciones pontificias en tierras del Imperio. Andreas Rehberg se ocupa de la secuencia de saqueos rituales durante los períodos de sede vacante, estableciendo interesantes analogías con otros ritos documentados en Venecia con motivo de la entronización del dogo. Finalmente, Massimo Miglio cierra el volumen con unas conclusiones que denuncian la dificultad de cualquier análisis sobre el lujo renacentista ante los desajustes entre teoría y práctica que se aprecia en los pontífices, y los cambios en la percepción del lujo durante los siglos modernos. Reflexiones, por tanto, que ahondan en la complejidad de un tema tan sugestivo como irreducible a cualquier esquematismo.

Álvaro FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA
Universidad de Navarra

Isabella IANNUZZI, *El poder de la palabra en el siglo xv: Fray Hernando de Talavera*, Junta de Castilla y León, Salamanca 2009, 543 pp.

La prestigiosa editorial de la Junta de Castilla y León publica, en el presente volumen, un estudio monográfico sobre la figura de fray Hernando de Talavera, personaje capital del entorno de los Reyes Católicos e inspirador de importantes líneas de su política social, cultural y religiosa. La obra trata de colmar un vacío que existía sobre esta figura capital en la configuración político-religiosa de la monarquía Hispánica, poniendo una tesela más en el rico mosaico de biografías de preladados de este período; un *corpus* historiográfico que tiene como hitos más importantes la clásica biografía de Armando Cotarelo Valledor sobre Diego de Deza, la imprescindible panorámi-

ca de Tarsicio de Azcona sobre el episcopado del reinado, el trabajo de Joaquín Luis Ortega Martín sobre Pascual de Ampudia o los estudios más recientes de José García Oro sobre la personalidad y la reforma impulsada por el arzobispo Francisco Jiménez de Cisneros.

A pesar de las aproximaciones que había recibido Hernando de Talavera desde la perspectiva literaria, política y eclesial, el personaje aún no contaba con un estudio que aunara todas estas aportaciones en una biografía integradora, capaz de ofrecer una interpretación global de su carismática figura y su proyección histórica. Iannuzzi emprende esta ambiciosa labor pertrechada de una